

**ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ»**

**Экзаменационные тесты  
по предмету  
«История народной культуры и изобразительного искусства»**

*Учащегося*

**ФИО** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ирбит 2022

*Раздел: «Древнерусское искусство»*

1. Самый первый каменный православный храм на Руси:

- Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- Десятинная церковь в Киеве
- Собор св. Софии в Новгороде
- Церковь Успения в Полоцке
- Собор святой Софии в Киеве

*макс.  
1 балл*

2. Каким архитектурным школам Древней Руси принадлежат следующие характеристики:

- 1) Простота и суровость облика, лаконичность, строгость пропорций, отсутствие декора, богатырский характер.
- 2) Стройные, лёгкие пропорции богатство резного белокаменного декора, величавость и торжественная нарядность.

*макс.  
2  
балла*

- a) владими́ро-суздальской
- b) новгородской
- c) смоленской
- d) московской

---

3. Распредели монументальные живописные циклы и иконописные композиции по авторам:

1. Андрей Рублёв	А. ц. Спаса на Ильине улице в Новгороде
	Б. «Звенигородский чин»
2. Дионисий	В. Успенский собор во Владимире
	Г. «Митрополит Алексей с житием»
3. Феофан Грек	Д. Ферапонтов монастырь
	Е. «Богоматерь Донская»

*макс.  
3  
баллов*

---

4. Распредели памятники архитектуры по городам:

1. Киев	А. Спаса Преображения на Ильине улице
2. Новгород	Б. Собор Василия Блаженного
3. Кидекша	В. Дмитриевский собор
4. Владимир	Г. Софийский собор
5. Москва	Д. Собор Бориса и Глеба

макс.  
5  
баллов

5. Какие из приведённых ниже памятников архитектуры не принадлежат Владимиро-Суздальской школе зодчества?

- Успенский собор,
- Боголюбовский замок,
- ц.Покрова на Нерли,
- церковь Фёдора Стратилата на Ручью,
- Золотые ворота
- ц. Петра и Павла в Кожевниках

макс.  
2  
балла

6. Найди черты стиля из списка, не соответствующие художественным особенностям русской иконы:

- поэтичность в вариациях традиционных мотивов
- соблюдение традиционной иконографии
- повествовательность
- строгий аскетизм
- богатство колорита
- чистота и задушевность образов
- линейная перспектива
- безмятежность и теплота
- суровость и отстранённость ликов
- светотеневая моделировка.

макс.  
4  
балла

7. Каких сооружений нет на Соборной площади Московского кремля?

- Успенский собор
- Архангельский собор
- церковь Рождества Богородицы
- Благовещенский собор
- церковь Ризположения
- колокольня Ивановская
- церковь Петра и Павла

*макс.  
2  
балла*

8. О каком русском храме сказал эти слова композитор Гектор Берлиоз:  
« ..во мне всё дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь и стоял ошеломлённый.»

- Церковь в селе Дьяково,
- Преображенская церковь в Кижах,
- Церковь Вознесения в Коломенском,
- Архангельский собор в Кремле

*макс.  
1 балл*

9. Какие виды и техники искусства не были характерны для средневекового искусства Руси:

- Фреска
- Мозаика
- Литьё из металла
- Резьба по дереву
- Витраж
- Ткачество и вышивка
- Круглая скульптура
- Роспись по дереву
- Ювелирное искусство
- Книжная миниатюра
- Гравюра
- эмаль

*макс.  
4  
балла*

10. Распредели стилистические черты иконописи по школам:

А. простота и выразительность композиций, Б. религиозный практицизм,  
В. изящество и утончённость линий, Г. чистота и поэтичность колорита,  
Д. народность форм и образов, Е. гармоничное сочетание духовного и  
материального начал, Ж. влияние высоких достижений византийского  
искусства, З. совершенство композиции и глубина содержания,  
И. повествовательность, К. чистая и звонкая красочная палитра

*макс.  
10  
баллов*

Новгородская икона: \_\_\_\_\_

Московская икона: \_\_\_\_\_

## *Раздел: Русское искусство 18 века*

1. Выдели черты, характеризующие искусство петровской эпохи (1 треть 18в.):

- параллельное существование разных стилей
- повышенная декоративность
- светский характер
- новые жанры и сюжеты
- освоение линейной и воздушной перспективы
- строгая иконография
- практицизм

*макс.  
5  
баллов*

2. Какие постройки в Петербурге были возведены при жизни Петра I ?

- Кунсткамера
- дворец Меншикова
- Петропавловский собор
- Михайловский дворец
- Летний дворец Петра
- Академия художеств

*макс.  
4  
балла*

3. Какие из построек не принадлежат Ф.Б.Расстрелли?

- Зимний дворец
- Мраморный дворец
- собор Смольного монастыря
- Екатерининский дворец в Царском Селе
- дворец Воронцова
- дом Пашкова

*макс.  
2  
балла*

4. Какие художники не являются авторами прижизненных портретов Петра I:

- Антропов
- Никитин
- Матвеев
- Таннауэр
- Каравакк
- Рокотов
- Натъе

*макс.  
2  
балла*

5. Перед какой постройкой Растрелли, Кваренги, не любивший стиль барокко, снимал шляпу?

- Зимний дворец
- Андреевская церковь в Киеве
- собор Смольного монастыря
- дворец в Царском Селе

макс.  
1 балл

6. Укажите правильное соответствие характерных особенностей стилей:

1. Барокко	А. гражданственный характер
	Б. строгое цветовое решение
	В. яркий цвет фасадов
2. Классицизм	Г. поклонение античности
	Д. строгий ордер
	Е. пластичность форм
	Ж. декоративность
3. дворцовая пышность	

макс.  
8  
баллов

7. Определите соответствие характеристики портретной живописи художнику:

1.	Дмитрий Левицкий	а	Мечтательность, уединённость персонажей, природный фон, своеобразие и утончённость цветовых сочетаний.
2.	Владимир Боровиковский	б	Камерный портрет, как бы приближённый к зрителю, поражает богатством нежных оттенков, изысканностью образа и обаянием личности
3.	Фёдор Рокотов	в	Большое разнообразие видов портретов: парадные, камерные, костюмированные, детские. Virtuозная живопись, передающая богатство материалов, фактур и деталей.

макс.  
3  
балла

8. Распредели произведения скульптуры по авторам:

1. К.Б.Расстрелли	А. бюст Петра 1
	Б. конный памятник Петру на Сенатской площади
2. Ф.Шубин	В. «Анна Иоанновна с арапчонком»
3. Э.М.Фальконе	Г. портрет М.Ломоносова
	Д. памятник Суворову на марсовом поле
4. М.Козловский	Е. «Самсон, раздирающий пасть льва» в Петергофе

макс.  
4  
баллов

9. Распредели памятники дворцовой архитектуры по городам:

1. Москва	А.	Михайловский замок
	Б.	Михайловский дворец
	В.	Екатерининский дворец
2. Петербург	Г.	Петровский замок (путевой дворец)
	Д.	Строгановский дворец
	Е.	Таврический дворец
	Ж.	Останкинский дворец
	З.	Царицыно
	И.	Мраморный дворец

макс.  
9  
баллов

10. Какие портреты не принадлежат кисти Д.Г.Левицкого:

- Демидова
- Алымовой
- Сары Фермор
- Нелидовой
- Кокоринова
- Лопухиной
- Суровцевой
- Дьяковой-Львовой

макс.  
3  
балла



**Раздел: Русское искусство 19 века**

1. Какой из представленных порядков стилей и направлений в русском искусстве 19 века верный?

- Классицизм, романтизм, ампир, модерн, реализм
- Классицизм, ампир, романтизм, реализм, модерн
- Ампир, классицизм, реализм, романтизм, модерн

макс.  
1  
баллов

2. Главные черты зодчества эпохи ампира:

- торжественность
- декоративность
- монументальность
- дробность архитектурных форм
- влияние культуры императорского Рима
- величавость
- крупные архитектурные формы

макс.  
5  
баллов

3. Перечисли городские ансамбли Карла Росси:

---

---

макс.  
2  
балла

4. Назовите художника, которому посвящены строки А.С.Пушкина:  
*«Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит»*

---

Выделите из списка портреты, принадлежащие его кисти:

- графини Растопчиной
- А.С.Пушкина
- В.Жуковского
- И.Крылова
- крестьянки с васильками
- мальчика Челищева
- девочки в маковом венке
- гусара Е.Давыдова

макс.  
6  
баллов

5. Учитель-ученик. Найди правильное соответствие:

<i>Учитель</i>	<i>Ученик</i>
1. И.Репин	А. К.Брюллов
2. В.Серов	Б. В.Серов
3. А.Саврасов	В. М.Нестеров
4. В.Перов	Г. К.Юон
5. В.Шебуев	Д. И.Левитан

макс.  
5  
баллов

6. Выдели постройки О.Бове в Москве:

- Большой театр
- Триумфальные ворота
- Московский университет
- Реконструкция Красной площади
- Усадьба Голицыных

макс.  
3  
балла

7. Распредели композиции по авторам:

1. Брюллов К.	А. А.С.Пушкина
	Б. «Явление Христа народу»
2. Венецианов А.	В. Портрет Крылова
	Г. «Пряха»
3. Тропинин В.	Д. «На жатве»
	Е. «Всадница»
4. Иванов А.	Ж.«Кружевница»
	З. «Весна. На пашне»
5. Кипренский О.	И. Портрет гусара Давыдова
	К. «Девочка в маковом венке»

макс.  
5  
баллов

8. Приведите в соответствие стилистические черты, характерные для академической и реалистической школы живописи:

макс.  
8  
баллов

А. демократизм, Б. следование античным и ренессансным традициям, В. интерес к личности, индивидуальности, Г. правдивое отражение жизни во всех её противоречиях, Д. господство идеала красоты, Е. интерес к национальной истории и культуре, Ж. совершенство композиции, З. театральные позы, жесты, мимика

Академизм: \_\_\_\_\_

Реализм: \_\_\_\_\_

9. Соотнеси характеристики творчества с мастерами-передвижниками:

1. В.Суриков	А. сказочные образы русской старины
2.И.Репин	Б. передал в портретах типичные черты представителей эпохи интеллигентов-разночинцев
3. В.Перов	В. блестящий универсальный мастер во всех жанрах и темах
4. В.Васнецов	Г. галерея образов деревенских жителей пореформенной России
5. В.Маковский	Д. многофигурные исторические композиции
6. И.Крамской	Е. скорбное сочувствие обездоленным людям
7. н.Ге	Ж. соединил в искусстве будничное и возвышенное
8. В.Поленов	З. его исторические сюжеты психологически убедительные, глубоко драматичные

макс.  
8  
баллов

10. Распредели авторов по соответствующему характеру пейзажа:

1. А.Саврасов	А. лирический пейзаж
2. И.Левитан	Б. величие русского леса
3. В.Поленов	В. неброская природа средней полосы
4. И. Айвазовский	Г. пейзажи на Оке
5. И.Шишкин	Д. пейзаж-настроение
6. Ф. Васильев	Е. морской пейзаж

макс.  
6  
баллов

## ***Раздел: Русское искусство Рубежа 19-20 веков***

1. Какие черты не соответствуют стилю модерн:

- текучесть форм
- особая выразительность силуэта
- динамичность композиций
- символика образов
- интерес к социальным проблемам
- пристрастие к иносказаниям
- отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных
- использование новых материалов
- бытовые сюжеты

*макс.  
2  
балла*

2. Вставьте пропущенную фамилию художника:

«\_\_\_\_\_воспитывался в среде выдающихся деятелей русской музыкальной культуры (отец – известный композитор, мать – пианистка), учился у Репина и Чистякова, изучал лучшие музейные собрания Европы и по возвращении из-за границы вошел в среду абрамцевского кружка»

«В Москве, складывается полный таинственности и почти демонической силы стиль письма \_\_\_\_\_, который не спутаешь ни с каким другим. Он лепит форму как мозаику, из острых «граненых» кусков разного цвета, как бы светящихся изнутри...»

*макс.  
3  
балла*

«\_\_\_\_\_живописец, график-станковист и иллюстратор, театральный художник, режиссер, автор балетных либретто, теоретик и историк искусства, музыкальный деятель, он был, по выражению А. Белого, главным политиком и дипломатом «Мира искусства».

3. О каком художественном объединении идёт речь?

«Их объединяла любовь к прекрасному, и уверенность, что его можно найти только в искусстве,. это была также реакция на мелкотемье позднего передвижничества, его назидательность и иллюстративность...»  
Назови объединение и его ведущих художников:

*макс.  
2  
балла*

---

---

---

4. Определите авторов иллюстраций:

1. Бенуа	А. «Белые ночи» Достоевский
2. Лансере	Б. Басни И.А. Крылова
3. Добужинский	В. «Демон» М.Ю. Лермонтов
4. Серов	Г. повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»
5. Врубель	Д. «Медный всадник» А.С. Пушкин

макс.  
5  
баллов

5. Какими видами творческой деятельности занимались участники объединения «Мир искусства»?

- Книжная графика
- Проектирование зданий
- Продавали работы художников
- Театральная декорация
- Создание фильмов
- Выпуск своего журнала

макс.  
3  
балла

6. Русские меценаты и их достижения. Найди соответствие:

1. П.Третьяков	А. организатор «Русских сезонов» в Париже
2. И.Морозов	Б. создатель коллекции современной европейской живописи
3. С Щукин	В. «абрамцевский художественный кружок»
4. С.Мамонтов	Г. самая крупная коллекция русской живописи
5. С.П.Дягилев	Д. благодаря ему в России открыли Ван-Гога

макс.  
5  
баллов

7. В возрождении и популяризации каких традиций национального народного искусства черпали вдохновение художники к.19 -н.20 в. Приведи в соответствие таблицу.

1. С. Малютин	А. майолика
2. М.Врубель	Б. Резьба по дереву, деревянное зодчество
3. В.Васнецов	В. древне-русская фреска
4. Н.Рерих	Г. Национальный декор во всех проявлениях

макс.  
4  
балла

8. Выдели постройки Ф.Шехтеля:

- Ярославский вокзал
- Особняк Рябушинского
- Теремок в Талашкино
- Особняк С.Морозова
- Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево
- Московский художественный театр им.Чехова

макс.  
4  
балла

9. Вставьте пропущенную фамилию художника:

«...на полотнах\_\_\_\_\_словно вновь оживают персонажи Ватто, ...они кокетничают, поют серенады в аллеях парка, окружённые ласкающим сиянием предзакатного солнца...фантастические, исчезающие видения...»

макс.  
3  
балла

«Трагизм художественного мироощущения определяет и портретные характеристики \_\_\_\_\_ Душевный разлад, надлом в его автопортретах, настороженность, почти испуг, но и величавую силу, монументальность, смятение, тревогу.. »

«\_\_\_\_\_ - великий поэт природы, до конца почувствовавший неизъяснимую прелесть слова «родина», он в картинах своих сумел передать любовь к ней, не приукрашенную ничем, прекрасную в своей непосредственности...»

10. Многие из мирискусников обратились к темам прошлого, к интерпретации истории. Определи предпочтения:

1. А.Бенуа	А. Франция 18 век.
2. К.Сомов	Б. Святая, монастырская Русь
3. Е.Лансере	В. Начало Руси, легендарная древность славян
4. Л.Бакст	Г. Версаль эпохи королей
5. Н.Рерих	Д. Россия 18 век
6. М.Нестеров	Ж. Московская жизнь 17 в.
7. А.Рябушкин	З. Древний Восток, античность

*макс.  
7  
баллов*

Эссе по картине художника (1 на выбор):

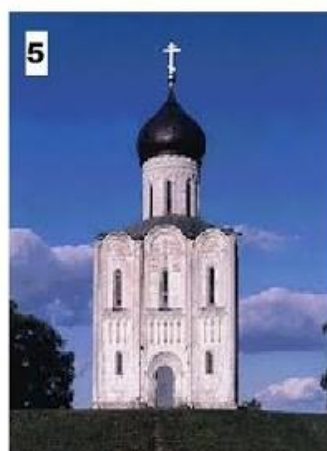
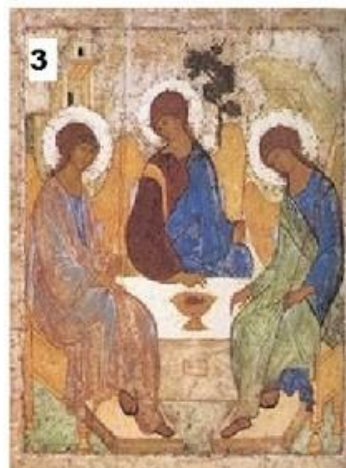
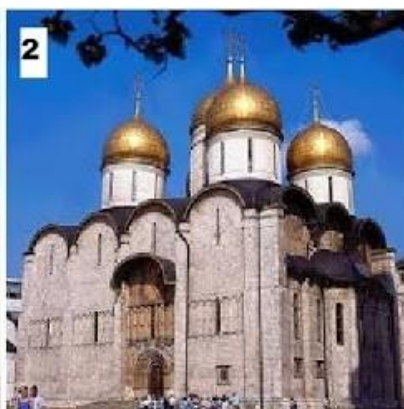








Напиши автора и название произведения:



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



Всего **200** баллов

Общее тест: **160** балла (макс.)

Др-р искк.: 34

18 в.: 39

19 в.: 49

Рубеж: 38

Картинки: **20**